

Liszt
Morgens steh ich auf
(Heine)

Allegretto con grazia

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand with a series of chords and the left hand with a simple bass line. The second system continues with more complex chordal textures in both hands. A dynamic marking of *p dolce* is present in the second system.

Morgens steh ich auf und fra - ge: kommt Feinslieb - chen heut?

The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

poco rit.
Abends sink ich hin und kla - ge: aus blieb sie auch heut.
blieb sie auch

poco rit. *agitato*
mf

The piano accompaniment for this section includes a *poco rit.* marking and an *agitato* section starting with a *mf* dynamic.

mf accentato
In der Nacht mit meinem Kum - mer lieg ich schlaf - los, wach;

The piano accompaniment for this section is marked *mf accentato*.

languido

trä - mend, wie im hal - ben Schlummer,

una corda

rit. - - a piacere

wandle ich bei Tag; trä - mend, träumend, wie im

rit.

col canto

dolce amoro

halben Schlummer, wand - le ich bei Tag, wandle

sfz

sfz

rit. a piacere

ich träumend bei Tag.

Andante **Tempo I**